

La COVID-19 à travers les arts plastiques

Entretien avec Hadégnon FANTODJI, professeure d'arts plastiques, sur l'exposition collective des collégiens intitulée « Notre existence, notre présent notre futur : Regards sur la pandémie COVID-19 et ses conséquences ».



Une exposition est en cours dans le hall du bâtiment administratif de l'EFE Montaigne depuis le 26 novembre 2021. Qui sont les auteurs des œuvres en exposition et jusqu'à quand est-elle ouverte ?

Cette exposition présente une sélection de travaux d'élèves effectués courant 2020-2021 et début 2021-2022 en cours réguliers sur les quatre niveaux du collège (6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}) et en atelier arts plastiques du mercredi après-midi. Vous pouvez consulter le petit résumé qui présente l'exposition. [Présentation EXPO Arts Plastiques Collège 2020 21 22.pdf](#)
Elle dure jusqu'au 15 janvier 2022.

Quelles sont les disciplines ou les techniques d'art plastiques utilisées dans le cadre de ce travail pédagogique ?

Plusieurs techniques ont été utilisées : Le dessin, la peinture, le collage, le numérique, la construction de maquette, et même une installation pour la présentation de l'« invasion de coronas ». Pour certains travaux, les techniques ont été combinées, comme dans le détournement de masques chirurgicaux par les 4^{èmes} (dessin et collage) ainsi que pour Les

villes de leurs rêves par les 6^{èmes} (aquarelle et collage initialement, certains élèves ont rajouté quelques traits au feutre) ; on parlera de techniques mixtes.

« Notre existence, notre présent, notre futur ». Qu'est-ce que "Le futur" évoqué dans le titre de l'expo évoque-t-il précisément ?

Il évoque « l'avenir », l'« avenir » en général, mais particulièrement celui des enfants, de nos élèves. Nous aurions très bien pu utiliser le mot « avenir ». Nous avons retenu le mot « futur » pour marquer davantage l'opposition au « présent ».



New Benin City : ville africaine de demain réalisée par les 6^{ème} et 5^{ème}

Quel est le principal message porté par les exposants à travers l'ensemble des œuvres ?

Vaste question !

Plusieurs niveaux de réponses ...

Tout d'abord, le message des élèves est plutôt porté individuellement ou semi collectivement à travers chaque sous thématique, chaque travail, chaque expérience. Il s'agit ici de travaux pédagogiques où des élèves du secondaire explorent des techniques et s'exercent à transmettre une émotion ou une réflexion. Ces travaux pédagogiques leurs ont permis

d'accroître leur habileté à utiliser leur imaginaire et leur intelligence pour apprendre à affûter leur créativité et à transmettre une pensée.

Par exemple, dans le détournement de masques chirurgicaux, travail individuel, les élèves ont rédigé un court texte accompagnant chaque dessin pour exprimer leur ressenti sur la problématique du port du masque.

Autre exemple, dans la ville de leurs rêves, en équipe de 2 à 3, ils ont expliqué la vision de leur ville idéale.

Plus collectivement, dans l'atelier artistique 4-3^{ème}, ils nous offrent une allégorie de l'espoir... Il faut prendre le temps de lire les explications qui accompagnent les travaux. En dépit de quelques petites coquilles qui traînent encore par-ci, par-là, ils sont vraiment très intéressants. Ensuite, le message porté globalement par l'ensemble des œuvres vient du fait que ces expériences pédagogiques tournent autour de thèmes d'actualité tels que le port du masque, les effets de la pandémie, etc. mais également, de sujets tout aussi graves et urgents qui nous sollicitaient bien avant l'arrivée de cette pandémie ; les effets du réchauffement climatique, le devenir des villes, etc.

Il a donc été amusant, avec mon recul d'enseignant des arts plastiques, de tisser autour de toutes ces problématiques exprimées à travers des travaux d'élèves, un fil conducteur qui permettrait d'élaborer une grande exposition collective cohérente qui ait du sens : il s'agissait de traiter de problématiques d'actualité qui amènent à interroger sur l'avenir.



Visite de l'exposition par les élèves de la classe de CM2 B

De votre position d'enseignante, quel regard portez-vous sur ce travail des élèves que vous avez encadrés et quel mot avez-vous à l'endroit desdits élèves ?

Bravo aux élèves !

Ils ont globalement réussi à réaliser une production riche, variée et captivante. Certains travaux font preuve d'une grande créativité et d'une finesse d'esprit.

De façon générale, il y a eu beaucoup de motivation et un grand enthousiasme à réaliser ces travaux, surtout lorsqu'il a été question d'en faire une exposition.

Evidemment, les conditions n'étant pas toujours idéales, il y a eu quelques périodes de relâchement ou même de lassitude – nous avons préparé cette exposition pendant longtemps ; depuis l'année dernière ! Sur la fin, beaucoup d'entre eux avaient hâte de passer à autre chose.

Cette expérience n'a pas sollicité que les arts plastiques. Le cours de géographie, particulièrement en 6^{ème}, a été un prérequis à la mise en œuvre de deux activités : « Imaginez la ville de vos rêves » en cours régulier d'arts plastiques et « Imaginons la ville africaine de demain », en atelier les mercredis après -midi.



Visite de l'exposition par les élèves de la classe de CM2 B

Un mot pour conclure cet entretien ?

Cette exposition est ouverte à tous les usagers et personnels de l'établissement. C'est l'occasion pour les petites classes d'aller découvrir les travaux des plus grands.

Située stratégiquement dans le hall du bâtiment administratif sur trois niveaux, elle permet aux parents et aux visiteurs d'avoir un aperçu de la production de nos élèves. Nous les invitons donc à laisser leurs appréciations dans le petit livre d'or au premier étage, face au secrétariat.

Cette première expérience d'exposition collective, ouvre la perspective d'exploitation des espaces du hall et de la circulation du bâtiment administratif en tant que « vitrine » de la vie pédagogique. Ils pourraient être dédiés et consacrés à des présentations diverses, tous degrés et toutes disciplines confondues ayant pour objectifs la valorisation des activités et productions pédagogiques.

Nous y travaillerons.